



# De Zéro à Neuf

**Un compte musical**

*Poésie musicale à partir de 3 ans*

*texte : Bernard Friot*

Spectacle en création (2028)

Soutenu par la Communauté d'Agglomération du Libournais

Théâtre du Petit Rien / Art Session

v



“1. J’ai un nez, un pied, encore un pied, une tête, un nombril...”



DE ZÉRO À NEUF |



## DE ZÉRO À NEUF, un compte musical

Public : à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

### L'équipe artistique

Marie Pustetto, conteuse, comédienne

Sébastien Capazza, musicien, compositeur

Distribution metteur.e en scène, créateur.rice lumière en cours.

### Calendrier

**Septembre 2026 à septembre 2027** : recherche de résidences pour mise en scène et création lumière.

**D'octobre 2026 à mars 2027** : Résidence de recherche accueillie dans le dispositif Art de grandir (Communauté d'Agglomération du Libournais).

Dans le cadre de cette résidence, nous rencontrerons les enfants des ALSH maternels d'Izon et Coutras avec qui nous explorerons les matières sonores et poétiques. Rencontres qui nourriront notre création. Vacances scolaires de novembre 26 et de février 27.

**10 mars 2027** : sortie de résidence, Médiathèque Aïga, Izon (33), Art de grandir (CALI).

... une oreille, encore une oreille, une bouche...



DE ZÉRO À NEUF |





## Le projet

« De zéro à neuf, un compte musical » est une création poétique et musicale à destination du jeune public, à partir de 3 ans.  
Mise en voix et en musique du texte éponyme de Bernard Friot.

Onze bulles. Onze paysages où l'auteur joue avec les chiffres. de zéro à zéro en passant par le neuf ! Chaque chiffre a son secret, son histoire, raconte bien plus qu'il ne compte !

Voyages poétiques, surréalistes, insolents. Comme des comptines, des ritournelles.

Marie et Sébastien créent ensemble un paysage mouvant, intime pour entrer en poésie... en poésie des chiffres. Parce que oui, les chiffres peuvent être poétiques ! Ça dépend comment on les regarde !

À travers la voix de Marie Pustetto et les paysages sonores de Sébastien Capazza, les mots de Bernard Friot quittent le livre et s'incarnent en voix, musique, corps. La musique, la voix et le silence dialoguent , tissent et se tissent, ouvrent un espace où chacun peut écouter, imaginer, cheminer.

Pensé pour les médiathèques comme pour les salles de spectacle, De zéro à neuf privilégie la proximité avec le public. Une création où la poésie se partage comme une expérience sensible.



*... un pouce, un orteil et encore un pouce...*

THÉÂTRE  
DU  
PETIT RIEN

DE ZÉRO À NEUF |



## Note d'intention

J'aime les paysages visibles et invisibles.

Paysages où les mots, la musique et les silences ouvrent un chemin. Paysages où l'on peut s'arrêter un instant, écouter une voix, une respiration, un rythme, le frottement d'un galet, le battement d'aile d'un oiseau, les pieds nus sur le vieux plancher qui craque, un éclat de rire au lointain. Paysages où chacun, enfant ou adulte, chemine à son rythme, accueille les images qui s'offrent à lui.

C'est sans doute pour cela que je reviens si souvent à l'écriture de Bernard Friot.

Il joue, déplace les regards, ouvre des chemins de traverse. J'ai toujours la sensation qu'il parle depuis l'enfance, son enfance. Depuis un pays où l'on vit, où l'on expérimente, où l'on aime, où l'on a peur, où l'on pleure, où l'on rit, où l'on peut être cruel... De mots simples mais pas simplistes, des fantaisies, des questions, des contradictions où l'on parle avec légèreté. Légèreté qui n'efface jamais la gravité.

Ma rencontre avec Bernard Friot remonte à une dizaine d'années, autour d'Histoires en cartons, un spectacle créé à partir de ses Histoires Minute. Puis sont venus les projets autour de la poésie, les ateliers partagés avec les enfants. Au fil des années, je me suis sentie grandir en poésie à ses côtés, en même temps que les enfants que nous rencontrions. Et maintenant nos conversations amicales, notre complicité.

Lorsque Bernard m'a confié « De zéro à neuf », j'ai immédiatement eu envie de lui donner voix.

Dans un monde où les enfants sont entourés d'images, j'éprouve le besoin de leur proposer un autre espace. Un espace où l'imaginaire peut se déployer librement, un espace sincère parce qu'il me semble que c'est la chose la plus précieuse qu'il nous incombe à nous adultes, de partager avec les enfants. Et quand elle est poétique, elle est tout simplement vitale.

Alors j'ai rencontré Sébastien Capazza. Parce que je connais son engagement artistique auprès de l'enfance et sa poétique musicale.

Et ici nous tisserons en voix, mots et musique. Cheminer ensemble dans ce paysage que nous créons et faire de la poésie une expérience collective. Un paysage de rencontre.



*... un orteil. Pas besoin de compter, je suis...*



DE ZÉRO À NEUF |



## IV

### Rencontrer le texte

« De zéro à neuf, un compte musical » est une matière vivante. Une écriture poétique, joueuse, rythmique, mélodique.

Onze séquences, onze bulles. Des récits, des monologues, des questions existentielles, des élucubrations.

Chaque chiffre ouvre un monde. Chaque texte offre sa propre forme, son propre souffle, son propre rythme. Ici, la langue joue. Là, elle s'emballe. Plus loin, elle s'arrête presque pour écouter le silence. On passe du rire à l'émotion, du récit au jeu, de la confiance à la fantaisie. On saute du coq à l'âne avec jubilation, comme savent si bien le faire les enfants. On joue à compter et à raconter !

Ce texte vient de l'enfance. L'enfance et ses joyeuses fantaisies, ses colères et ses inquiétudes. L'enfance et la fraîcheur de ses pensées, de ses intuitions, l'enfance et ses vérités désarmantes.

Une enfance toute en insolente fantaisie avec une légère gravité, avec une grave légèreté. C'est sérieux et ce n'est pas sérieux, et c'est pour ça que c'est sérieux.



... tout entier. J'ai une chambre, un lit, un oreiller...

THÉÂTRE  
DU  
PETIT RIEN

DE ZÉRO À NEUF |



## Donner voix et musique

Dès l'origine, « De zéro à neuf, un compte musical » est destiné à être dit avec de la musique, construit pour la musique, comme des mouvements, des interludes musicales.

« Onze scènes musicales et poétiques, onze miniatures pour écouter les couleurs de l'orchestre » écrit Bernard Friot.

Ici pas d'orchestre mais Sébastien Capazza et son instrumentarium qui lui offre une multitude de possibilités : rythmes, mélodies, paysages sonores vivants, mouvants.

Alors nous écoutons la musique du texte et nous lui répondons en voix et en paysages sonores. Parfois c'est la musique qui colore, parfois le texte, parfois une émotion. Rien n'est systématique. Résonances, vagues, couleurs, émotions, paysages...

Nous tissons entre texte, voix et musique. Dialogues.

Nous jouons avec le texte comme les enfants jouent avec le monde : sérieusement, poétiquement, en fantaisie et curiosité !

Corps, voix, musique font poésie.



... un tapis, un cahier, un pantalon gris, une chaussette...

THÉÂTRE  
DU  
PETIT RIEN

DE ZÉRO À NEUF |



## Une mise en scène sobre

Nous souhaitons offrir un espace dédié à la résonance des mots par la voix, les corps et la matière musicale.

Le texte de Bernard Friot est précis, ciselé. Nous nous devons cette précision dans nos gestes. Gestes vocaux, musicaux et corporels.

Alors nous créons un espace où l'imaginaire a la place de se déployer, un imaginaire nourri de musique et de poésie.

Pour cela, une scénographie sobre, l'instrumentarium de Sébastien étant déjà un spectacle en lui-même !

Au cœur de cette recherche, une intuition : les galets.

Matière sonore sous les mains de Sébastien, matière à jeu sous celles de Marie. Tantôt instrument, tantôt paysage, tantôt simple présence, ils accompagnent le voyage, libres évocations.

La lumière prolonge cette recherche de simplicité. Elle dessine les espaces, accompagne les changements de rythme et de climat, révèle les matières sans les figer. Avec peu d'éléments, elle invite le regard à voyager autant que l'écoute.

## Se rencontrer et jouer / Actions artistiques et culturelles

Les rencontres de médiations artistiques et culturelles prolongent la démarche de création du spectacle. Elles proposent des espaces d'expérimentation qui se construisent, s'imaginent avec les partenaires en fonction du contexte, des âges et du temps partagé.

Nous créons des espaces où les enfants sont invités à imaginer, expérimenter, improviser en musique, corps et voix poétiques.  
Une plongée dans un univers où on goûte les mots, où on s'en amuse, un univers où on plonge dans la matière sonore, musicale.  
Improvisations en musique, corps et voix poétiques.

Avec « De zéro à neuf, un compte musical » on compte et on raconte. Une rencontre avec l'imaginaire des chiffres.

**Le jeu des mots avec Marie** – Compter et raconter... Les comptines, les ritournelles sont la première rencontre des enfants avec la forme poétique. Et j'en ai plein les poches ! Nous en partagerons, nous en inventerons. Comme les galets dans la rivière, nous les ferons rouler, bondir, danser. Ensemble, nous jouerons à compter et raconter.

**Le jeu de la musique avec Sébastien** - Une aventure sonore, un atelier proposé autour d'une multitude d'instruments de musique. Lors de cette rencontre, je serai une sorte de chef d'orchestre improbable, nous explorerons les sons, nous construirons de beaux paysages sonores, nous allons rire, nous concentrer et penser couleurs musicales. Un moment partagé de façon ludique, simplement.

**Le jeu du tissage avec Marie et Sébastien** – Entre ritournelles, comptines, mots goûteux et paysages sonores, que se passe-t-il ? Qui nourrit qui ? Entrons dans les mots, entrons dans les sons, que nous avons rencontrés et jouons à les faire danser ensemble, à les suspendre, les goûter de tous nos coeurs et nos corps.

Les formes de ces rencontres sont multiples : résidences de création, parcours en milieu scolaire, ALSH ou médiathèque, ateliers parents-enfants, formations / rencontres avec les équipes éducatives, présentations d'étapes de travail.

