De zéro à neuf

Un compte musical

Poésie musicale à partir de 3 ans

Spectacle en création (2028)

Texte : Bernard Friot
Avec Marie Pustetto, comédienne
et Sébastien Capazza, musicien

Soutenu par la **CALI** – *Communauté d'Agglomération du Libournais*

Théâtre du Petit Rien / Art Session

"I. J'ai un nez, un pied, encore un pied, une tête, un nombril.....

THÉÂTRE DU PETIT RIEN

Sommaire

P1 - L'équipe artistique, les partenaires

P2 - Le calendrier prévisionnel

P3 - Le projet

P4 - Note d'intention

P5 - Rencontrer le texte

P6 - Donner voix et musique

P7 - Une mise en scène sobre

P8 - Se rencontrer et jouer / Médiations artistiques et culturelles

P9 - Le 4 (extrait du texte)

P10 - L'équipe artistique

P11 - Contacts

Annexe - La résidence de création et de médiation avec l'Art de grandir (CALI)

I

DE ZÉRO À NEUF, un compte musical

Un spectacle de poésie musicale à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

Diffusion en salles de spectacles, médiathèques, bibliothèques, festivals, salons du livre…

L'équipe artistique

Marie Pustetto, conteuse, comédienne

Sébastien Capazza, musicien, compositeur

Distribution metteur.e en scène, en cours

Création lumière : Emmanuel Boudault

Les partenaires

Communauté d'Agglomération du Libournais dans le cadre de l'Art de Grandir (plaquette en annexe). Acquis

IDDAC. En cours.

OARA. En cours.

…

II

Calendrier prévisionnel

Semaines 1 et 2 — du 19 au 23 octobre 2026 et du 22 au 26 février 2027— **Questionner, jouer, explorer les matières sonores et poétiques**

Résidence de création et de médiation dans le cadre du dispositif Art de grandir (Communauté d'Agglomération du Libournais), dans les ALSH maternels d'Izon et Coutras. Les rencontres avec les enfants nourrissent la recherche artistique. Enregistrements audios des voix des enfants.

22 octobre 2026 et 25 février 2027: restitutions publiques, ALSH maternel d'Izon et Coutras. (plaquette projet en annexe)
10 mars 2027 : sortie de résidence d'une première étape de travail, Médiathèque Aïga, Izon (33), Art de grandir (CALI).

Semaine 3 —2ème trimestre 2027— **Chercher la forme au plateau**
Travail au plateau. Expérimentations de la relation entre texte, voix et musique. Première construction du parcours des onze textes.

Semaine 4 — 4ème trimestre 2027— **Construire l'espace scénique**
Recherche scénographique et mise en espace.

Semaine 5 — 1er trimestre 2028— **Assembler, éprouver, ajuster**
Mise en cohérence de l'ensemble du spectacle : voix, musique, corps, scénographie et lumière. Travail sur les transitions, les rythmes et les équilibres. Premiers enchaînements dans les conditions de représentation. Ajustements à partir des essais et des regards extérieurs.

1er trimestre 2028 : Première du spectacle.

III

Le projet



« De zéro à neuf, un compte musical » est une création poétique et musicale à destination du jeune public, à partir de 3 ans. Mise en voix et en musique du texte éponyme de Bernard Friot.

Onze bulles. Onze paysages où l'auteur joue avec les chiffres - de zéro à zéro en passant par le neuf ! Chaque chiffre a son secret, son histoire, raconte bien plus qu'il ne compte !

Voyages poétiques, surréalistes, insolents. Comme des comptines, des ritournelles.

Marie et Sébastien créent ensemble un paysage mouvant, intime pour entrer en poésie… en poésie des chiffres. Parce que oui, les chiffres peuvent être poétiques ! Ça dépend comment on les regarde !

À travers la voix de Marie Pustetto et les paysages sonores de Sébastien Capazza, les mots de Bernard Friot quittent le livre et s'incarnent en voix, musique, corps. La musique, la voix et le silence dialoguent , tissent et se tissent, ouvrent un espace où chacun peut écouter, imaginer, cheminer.

Pensé pour les médiathèques comme pour les salles de spectacle, " De zéro à neuf " privilégie la proximité avec le public. Une création où la poésie se partage comme une expérience sensible.

IV

Note d'intention



J'aime les paysages visibles et invisibles.

Paysages où les mots, la musique et les silences ouvrent un chemin.
Paysages où l'on peut s'arrêter un instant, écouter une voix, une respiration, un rythme, le frottement d'un galet, le battement d'aile d'un oiseau, les pieds nus sur le vieux plancher qui craque, un éclat de rire au lointain. Paysages où chacun, enfant ou adulte, chemine à son rythme, accueille les images qui s'offrent à lui.

C'est sans doute pour cela que je reviens si souvent à l'écriture de Bernard Friot : il joue, déplace les regards, ouvre des chemins de traverse. J'ai toujours la sensation qu'il parle depuis l'enfance, son enfance. Depuis un pays où l'on vit, où l'on expérimente, où l'on aime, où l'on a peur, où l'on pleure, où l'on rit, où l'on peut être cruel... De mots simples mais pas simplistes, des fantaisies, des questions, des contradictions où l'on parle avec légéreté. Légéreté qui n'efface jamais la gravité.

Ma rencontre avec Bernard Friot remonte à une dizaine d'années, autour d'Histoires en cartons, un spectacle créé à partir de ses Histoires Minute. Puis sont venus les projets autour de la poésie, les ateliers partagés avec les enfants. Au fil des années, je me suis sentie grandir en poésie à ses côtés, en même temps que les enfants que nous rencontrions. Et maintenant nos conversations amicales, notre complicité.

Lorsque Bernard m'a confié « De zéro à neuf », j'ai immédiatement eu envie de lui donner voix.
Dans un monde où les enfants sont entourés d'images, j'éprouve le besoin de leur proposer un autre espace. Un espace où l'imaginaire peut se déployer librement, un espace sincère parce qu'il me semble que c'est la chose la plus précieuse qu'il nous incombe à nous adultes, de partager avec les enfants. Et quand elle est poétique, elle est tout simplement vitale.

Puis j'ai rencontré Sébastien Capazza, son engagement artistique auprès de l'enfance et sa poétique musicale.
Alors nous tisserons en voix, mots et musique. Cheminer ensemble dans ce paysage que nous créerons et faire de la poésie une expérience collective. Un paysage de rencontre/rencontres.

V

Rencontrer le texte



" De zéro à neuf, un compte musical " est une matière vivante. Une écriture poétique, joueuse, rythmique, mélodique.

Onze séquences, onze bulles. Des récits, des monologues, des poèmes, des comptines, des questions existentielles, des élucubrations.

Chaque chiffre ouvre un monde. Chaque texte offre sa propre forme, son propre souffle, son propre rythme. Ici, la langue joue. Là, elle s'emballe. Plus loin, elle s'arrête pour laisser résonner le silence. On saute du coq à l'âne avec jubilation, comme savent si bien le faire les enfants. On joue à compter et à raconter !

Ce texte vient de l'enfance. L'enfance et ses joyeuses fantaisies, ses colères et ses inquiétudes. L'enfance et la fraîcheur de ses pensées, de ses intuitions, l'enfance et ses vérités désarmantes.

Une enfance toute en insolente fantaisie avec une légère gravité, avec une grave légèreté.
C'est sérieux et ce n'est pas sérieux, et c'est pour ça que c'est sérieux.

THÉÂTRE DU PETIT RIEN

... rayée, l'autre je l'ai oubliée. J'ai un...

VI

Donner voix et musique



Dès l'origine, « De zéro à neuf, un compte musical » est destiné à être dit avec de la musique, construit pour la musique, comme des mouvements, des interludes musicales.

« Onze scènes musicales et poétiques, onze miniatures pour écouter les couleurs de l'orchestre » écrit Bernard Friot.

Ici pas d'orchestre mais Sébastien Capazza : saxphones, guitares , percussions asiatiques et lutherie sauvage, une multitude de possibilités - mélodies, rythmes, paysages sonores vivants, mouvants.

Alors nous écoutons la musique du texte et nous lui répondons en voix et en paysages sonores. Parfois c'est la musique qui colore, parfois le texte, parfois une émotion. Rien n'est systématique. Résonances, vagues, couleurs, émotions, paysages...

Nous tissons entre texte, voix et musique.
Dialogues.

Nous jouons avec le texte comme les enfants jouent avec le monde : sérieusement, poétiquement, en fantaisie et curiosité !
Corps, voix, musique font poésie.

VII

Une mise en scène épurée

Nous souhaitons un espace dédié à la résonance… Résonance des mots en voix, en corps, en matière musicale.

Un espace où l'imaginaire a la place de se déployer, nourri par la musique et la poésie. Dans notre monde saturé d'images, c'est presque un acte militant !

Pour cela, une scénographie épurée. L'instrumentarium de Sébastien est un élément important : les instruments de musique sont des objets extra-ordinaires, ils fascinent de par leur esthétique et leurs " pouvoirs " sonores et musicaux. Nous suivons ainsi le genèse du texte qui a été écrit pour " écouter les couleurs de l'orchestre ".

L'objet-livre " De zéro à neuf " est petit, un carnet à spirales. Un objet intime, de ceux qui accueillent les pensées qui nous traversent. Nous souhaitons re-créer ces instants où " ces-pensées-qui-nous-traversent " s'expriment. Un théâtre de l'instant où le texte s'invente à mesure qu'il se dit.
La question sera donc : " qu'est-ce qui motive l'arrivée de ce texte ? ".
Il y a bien sûr les chiffres, mais pourquoi ce récit, ce poème-là à ce moment-là ? Il nous faudra inventer une genèse pour chaque texte.
Nous chercherons notre langage, notre vocabulaire.
Il y aura le langage créé par le tissage de notre trio, texte-voix-musique. Mais nous explorerons aussi le pouvoir évocateur des objets. Objets de l'enfance, de la nature, du quotidien.

Et puis le geste. L'écriture de Bernard Friot est précise, ciselée. Nous chercherons cette même précision dans nos gestes qu'ils soient vocaux, musicaux, corporels.

La lumière prolongera cette recherche. Elle dessinera les espaces, l'intime, fera apparaitre ou disparaitre, déplacera les regards.

Une mise en scène épurée pour faire surgir un ailleurs.

VIII

Se rencontrer et jouer / Actions artistiques et culturelles



Les rencontres de médiations artistiques et culturelles prolongent la démarche de création du spectacle. Elles proposent des espaces d'expérimentation qui se construisent, s'imaginent avec les partenaires en fonction du contexte, des âges et du temps partagé.

Nous créons des espaces où les enfants sont invités à imaginer, expérimenter, improviser en musique, corps et voix poétiques.
Une plongée dans un univers où l'on goûte les mots, où l'on s'en amuse, un univers où l'on plonge dans la matière sonore, musicale.
Improvisations en musique, corps et voix poétiques.
Avec « De zéro à neuf, un compte musical » on compte et on raconte.

Le jeu des mots avec Marie - " Compter et raconter… Les comptines, les ritournelles sont la première rencontre des enfants avec la forme poétique. Et j'en ai plein les poches ! Nous en partagerons, nous en inventerons. Comme les galets dans la rivère, nous les ferons rouler, bondir, danser. Ensemble, nous jouerons à compter et raconter."

Le jeu de la musique avec Sébastien - " Une aventure sonore, un atelier proposé autour d'une multitude d'instruments de musique. Lors de cette rencontre, je serai une sorte de chef d'orchestre improbable, nous explorerons les sons, nous construirons de beaux paysages sonores. Nous allons rire, nous concentrer et penser couleurs musicales. Un moment partagé de façon ludique, simplement."

Le jeu du tissage avec Marie et Sébastien - Entre ritournelles, comptines, mots goûteux et paysages sonores, que se passe-t-il ? Qui nourrit qui ? Entrons dans les mots, entrons dans les sons, que nous avons rencontrés et jouons à les faire danser ensemble, à les suspendre, les goûter de tous nos coeurs et nos corps.

Les formes de ces rencontres sont multiples : résidences de création, parcours en milieu scolaire, ALSH ou médiathèque, ateliers parents-enfants, formations / rencontres avec les équipes éducatives, présentations d'étapes de travail.

4

Ah, quatre heures !
Ninon se lève d'un bond
dévale quatre à quatre
l'escalier de la maison.

Dans la cuisine ses quatre soeurs
Nina Nani Nana et Nini
ont préparé le goûter.
Quatre petits-beurre
et quatre grains de riz
quatre pommes vapeur
et quatre parts de quatre-quarts.

Nina Nani Nana et Nini
ont un sacré appétit.
Un deux trois quatre
elles ont tout avalé
à Ninon il n'est rien resté.

Comme elle avait faim, elle aussi
elle a dévoré ses quatre soeurs
Nina Nani Nana et Nini
et c'est comme ça
que l'histoire a fini !

Marie Pustetto



Sa maîtrise d'études théâtrales en poche, elle crée en 2023 le Théâtre du Petit Rien. Entre mots et corps, elle se fait passeuse d'histoires et cherche à créer des espaces de rencontres vivantes, sincères avec le public. À chacune de ses créations, elle questionne la forme la plus adaptée à ce qu'elle souhaite raconter. Elle explore le théâtre gestuel, le clown, la danse, le théâtre d'objet. Son goût pour la littérature jeunesse et le jeune public la mène sur les chemins de la lecture théâtralisée et musicale où elle tisse des liens fidèles et solides avec les équipes des bibliothèques/médiathèques, formant aussi à la lecture à voix haute.

Pendant de longues années, elle s'adresse en priorité aux enfants et aux tout petits, à travers spectacles et ateliers de médiations. En 2019, elle décide de se consacrer entièrement au conte. Elle se forme au Centre Méditerranéen de Littérature Orale (Alès), auprès de Michel Hindenoch, Henri Gougaud, Agnès Hollard et découvre, dans son nouveau métier, la puissance des contes issus de la tradition auprès des différents publics qu'elle rencontre (enfants, adolescents, adultes). Elle anime des Cercles Conteurs.

Sébastien Capazza



Musicien
Saxophones, guitares, percussions, lutherie sauvage.
Free jazz, post rock, musiques expérimentales ou répétitives.
À 21 ans, Sébastien Capazza s'investit totalement dans la musique. Faire vivre un espace sonore de liberté, multiplier les rencontres, développer une musique sensible, imposer le partage de la création musicale, s'engager sur scène pour susciter l'émotion. Pulsation et lyrisme, tentatives de vivre « somethin'else », comme disait Ornette Coleman. Une musique du réel et de la " vibration». Tout cela afin de déterminer sa propre histoire.
1994 : rencontre avec Roland Bourbon, pendant que celui-ci imagine Fracas. Sébastien s'engouffre dans le free jazz avec Didier Lasserre. Pendant 12 ans le duo sillonne, écume.... Les chemins se croisent souvent avec Roland Bourbon et c'est en 2001 que Sébastien le rejoint au sein de Fracas. Il devient le second pilier de la compagnie.
Création de spectacles mais aussi interventions en hôpitaux psychiatriques, MAS, MECS, DITEP, crèches, écoles...

Bernard Friot



Bernard Friot est l'auteur de nombreux recueils d'histoires et de poèmes, d'albums illustrés et de romans à destination de la jeunesse. Il est à la fois écrivain et traducteur, et a publié à ce jour plus d'une centaine d'ouvrages aux éditions Milan, Thierry Magnier, Gallimard Jeunesse, La Martinière. Il prend un malin plaisir à jouer avec les mots et c'est là sa marque de fabrique. Il est également très sensible à toutes les possibilités graphiques offertes par les livres.
Recherchant sans cesse de nouvelles formes d'écriture, il s'applique à impliquer les jeunes lecteurs en leur proposant une liberté créative et en laissant libre cours à leur imaginaire pour les amener à s'emparer des codes littéraires.
Pour cet auteur, la littérature, tous ses genres et tous ses codes doivent être accessibles à tous. L'une de ses volontés est de donner à tous l'envie de lire et surtout l'envie d'entrer en écriture, grâce à des clefs pour comprendre les mécanismes de l'écriture, et des outils pour ne plus être qu'un lecteur passif.
Depuis quelques années, il vit à Bordeaux.

XI

Contact artiste

Marie Pustetto
06 68 08 23 52
theatredupetitrien@gmail.com
theatredupetitrien.wixsite.com / mariepustettoconteuse.com

Contact administration

20 rue Ponthelier
33000 Bordeaux
09 52 90 22 81
artsession@free.fr
artsession.fr

MARIE PUSTETTO

conteuse, comédienne, lectrice

Un, deux, trois, nous irons là-bas

EXPLORATIONS POÉTIQUES EN CORPS, VOIX ET MUSIQUE

Pour les enfants (3-5 ans) des centres de loisirs maternels Coutras et Izon



© DR

« Bernard Friot a une douce insolence, de la confidence pudique, il se joue des codes. Il y a toujours du sourire, de la tendresse même (et surtout !) quand il aborde les sujets complexes de la vie. Quand je lis sa poésie, j'ai toujours la sensation d'une solitude, rien de pesant, rien de triste, toujours l'élégance du sourire et cette parole est importante à partager avec les enfants (et les adultes aussi) parce que Bernard parle depuis son enfance en entière sincérité. Cette sincérité, c'est la chose la plus précieuse qu'il nous incombe, à nous adultes, de partager avec les enfants. Et quand elle est poétique, elle devient tout simplement vitale ! »

Marie Pustetto

Sensibilisation/accompagnement des professionnels de l'animation
Jeudi 1er et mardi 6 octobre 2026 (9h30>11h30)· Izon
Jeudis 14 et 21 janvier 2027 (9h30>11h30) · Coutras

SÉBASTIEN CAPAZZA

musicien, compositeur



© Sébastien Soulard

Dans le Libournais, on conte et compte en musique

Accueillis en résidence dans les centres de loisirs maternels à Izon et Coutras, entre septembre 2026 et mars 2027, pour leur création du spectacle De zéro à neuf, un compte musical de Bernard Friot, Marie Pustetto et Sébastien Capazza inviteront les enfants des deux structures à vivre une étonnante expérience poétique et musicale. Une expérience où les chi!res ont leurs propres secrets, leurs propres histoires / racontent bien plus qu'ils ne comptent !
Les enfants plongeront dans un univers où la poésie est tout à la fois sensible, silencieuse ou bruyante, sage ou insolente. Un univers où on rythme les mots, où on les musicalise, où on s'en amuse.
Du Sud au Nord Libournais, deux rendez-vous :

- à Izon : du mardi 20 au jeudi 22 octobre 2026
- à Coutras : du mardi 23 au jeudi 25 février 2027

En petits groupes, enfants et professionnels de l'animation de chaque centre seront invités, pendant trois jours, à imaginer, expérimenter, improviser en musique, en corps et voix poétiques. Un mot par-ci, un son par-là, un bras qui se tend et voilà quelque chose qui se raconte. Vivante, vibrante et joyeuse poésie ! Les deux premiers jours, chaque groupe participera à des ateliers de création : « Corps et voix poétiques » et « Explorations musicales ». Le troisième jour, avec le dernier atelier « Corps-voix-musique », les deux artistes feront entrer en résonance les chemins parcourus les jours précédents.

À VIVRE EN FAMILLE

Restitution-partage artistes-enfants-parents

- Jeudi 22 octobre 2026 ·17h ·Izon
- Jeudi 25 février 2027 · 17h · Coutras

Venez découvrir et partager les explorations poétiques et musicales de vos enfants aux côtés de Marie Pustetto et Sébastien Capazza. Un moment joyeux et sensible… pour se faire du bien.
Renseignements/inscriptions : 0557748449(Izon)/ 05 57 48 00 24 (Coutras)

de la musique avant toute chose

& BERNARD FRIOT

auteur, traducteur



© DR

5

(Courte introduction musicale.)
J'aurai cinq ans
quand je serai grand
et cinq encore
ça fera dix
et puis quinze et puis vingt
et un jour cinquante ans.
Alors là je serai grand
vraiment grand
un peu trop même
un peu trop grand.
(Musique. Le texte continue sur la musique.)
Et après cinquante ans
est-ce que ça existe vraiment ?
Cinquante-cinq ans
soixante-quinze ans
et même cent cinq ans !
Je compte avec mes mains
cinq cinq cinq cinq cinq
dix fois cinq et dix fois cinq
et encore cinq.
(Musique)
Cent cinq ans
c'est vraiment vraiment grand
un peu trop même
un peu trop grand.
C'est l'âge des géants
et moi je veux seulement
être grand

comme grand-maman !
(Musique)

Bernard Friot, De zéro à neuf, un compte musical, *extrait, éditons Centre de créations pour l'enfance, coll. « Petit va ! », 2019.*

Cheminer aux côtés de Bernard Fric

Ici on compte mais pas comme on en a l'habitude !
Dans De zéro à neuf, Bernard Friot dessine de ses mots onze séquences, onze bulles, onze ambiances. Des récits, des monologues, des questions existentielles, des élucubrations. Des voyages poétiques dans les thèmes de l'enfance.
Parce que l'écriture de Bernard Friot vient de là, de l'enfance. L'enfance et ses fantaisies, ses colères et ses inquiétudes. L'enfance et la fraîcheur de ses pensées, de ses intuitions, l'enfance et ses vérités désarmantes.
Avec de Zéro à neuf, c'est sérieux et ce n'est pas sérieux, et c'est pour ça que c'est sérieux !
Ici on y compte et on y conte. On saute d'un chi!re à l'autre. Une rime de circonstance, un rythme, une situation, c'est parfois sans queue ni tête, parfois d'une logique désarmante. La vie quoi !

De zéro à neuf a été écrit pour orchestre. « Écouter les couleurs de l'orchestre », s'amuse à dire Bernard. Mais ici, pas d'orchestre, juste Sébastien Capazza et son instrumentarium/ sa lutherie sauvage, ses boucles rythmiques, mélodiques, paysages sonores vivants, mouvants.
Entre septembre 2026 et mars 2027, il s'agira de cheminer ensemble, dans ce paysage qui se crée dans le trio : les mots de Bernard Friot, la musique de Sébastien Capazza et la voix de Marie Pustetto.
Au fil des semaines, Marie et Sébastien créeront un paysage fait de sons, de musique, de mots, de silences, de suspensions, d'émotions. Parfois ce sera la musique qui apportera sa couleur/sa touche, parfois ce sera le texte ou une émotion/ un sou"e.
Cheminer ensemble dans un paysage de l'intime : là sera l'horizon.

Sortie de résidence

De zéro à neuf, un compte musical
Avec Marie Pustetto et SébastienCapazza
À partir de 3 ans · 30 min

Représentationpourlesenfantsdescentresdeloisirs Coutras et Izon

Mercredi 10 mars 2027 · 10h15 et 11h15
L'Aïga · Izon
Gratuit, sur inscriptionauprèsdescentres de loisirs maternels Coutras et Izon

En collaboration avec THÉÂTRE DU PETIT RIEN

Remerciements complices IZON Bien dans ma nature · laïga Confluence de cultures

de la musique avant toute chose